

## ORFEBRERIA RELIGIOSA EN ALBURQUERQUE (BADAJOZ)

*Antonio Navareño Mateos*  
*Manuel Garrido Santiago*  
*Pilar Mogollón Cano-Cortés*

Esta localidad pacense se encuentra al norte de la capital y próxima a la frontera portuguesa. Se asienta sobre la falda de una de las estribaciones de la Sierra de San Pedro.

Es muy probable que durante la dominación musulmana existiese poblamiento en la zona del actual casco urbano, o al menos un enclave fortificado <sup>1</sup>.

Fue conquistada a los árabes en 1166 por Fernando II y donada por el monarca a la hija de don Pedro Peláez <sup>2</sup>. Será repoblada a comienzos del siglo XIII por don Alonso Téllez de Meneses y desde entonces, la villa permanecerá bajo dominio señorial, alternándose en su posesión distintas familias de la nobleza española.

Su posición fronteriza y situación estratégica harán que se vea envuelta en todos los conflictos hispano-lusos que a lo largo de la historia enfrentaron a las dos naciones.

El núcleo urbano, en cuanto a configuración morfológica y estructura, es un ejemplo representativo del modelo poblacional articulado al abrigo de un castillo roquero, en el cual, el caserío se dispone sobre la ladera del cerro que culmina la fortificación <sup>3</sup>.

El castillo fue reedificado, según Solano de Figueroa <sup>4</sup>, hacia 1276 por don Alonso Sánchez, hijo ilegítimo del Rey don Dionís de Portugal, realizándose a lo largo de los siglos diversas ampliaciones y modificaciones, entre las cuales, las más importantes corresponden al siglo XV <sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Lino DUARTE INSUA: *Historia de Alburquerque*. Badajoz, 1929. Capítulo IV.

<sup>2</sup> Julio GONZALEZ: *Alfonso IX. La Reconquista española y la repoblación del país*. Madrid, 1944, tomo I, pág. 237.

<sup>3</sup> Alberto GONZALEZ RODRIGUEZ: *Las poblaciones de la Baja Extremadura*. Tesis Doctoral. Universidad de Extremadura, 1986. Tomo III, pág. 115.

<sup>4</sup> J. SOLANO DE FIGUEROA: *Historia Eclesiástica de la Ciudad y Obispado de Badajoz*. Badajoz, 1929. Tomo I, págs. 221-222.

<sup>5</sup> Salvador ANDREZ ORDAX y Otros: *Inventario Artístico del Partido Judicial de Badajoz*. Ministerio de Cultura, 1983.

Será hacia 1450 cuando se inicie el proceso de crecimiento del tejido urbano que culminará a finales del siglo XVI, quedando definidas dos zonas bien diferenciadas: la intramuros y la exterior.

En la primera aún se conservan edificaciones de cierto interés, manteniendo algunas viviendas arcos de acceso apuntados sobre jambas acanaladas y sólidas impostas. La zona exterior, de menor interés, está formada por viviendas de dos pisos levantadas, en su mayor parte, entre los siglos XIX y XX.

La arquitectura religiosa de Alburquerque cuenta con abundantes y valiosas muestras, como la Iglesia de Santa María del Castillo, N.ª S.ª del Mercado, el Convento de San Francisco, el Santuario de N.ª S.ª de Carrión y las ermitas de la Soledad y Santiago. El culto en estos templos, y algunos más desaparecidos, era atendido, a mediados del siglo XVIII, por más de doscientos clérigos.

La Iglesia Parroquial de San Mateo es la que actualmente custodia todas las piezas de plata que estudiamos. Es una edificación de notables dimensiones con muros de mampostería y contrafuertes prismáticos de sillería de granito. La capilla mayor está compuesta de dos tramos cubiertos con bóvedas de cañón y un ochavo cerrado con crucería; la nave se cubre, igualmente, con bóveda de crucería con dibujos romboidales de combados.

## ORFEBRERÍA RELIGIOSA

Componen esta colección más de cuarenta piezas realizadas en los siglos XVII, XVIII y XIX. Actualmente se encuentran en la Parroquia de San Mateo, aunque en su origen sirvieron al culto religioso de las diversas parroquias, ermitas y conventos con que contó la población. Algunas obras siguen el estilo manierista, por lo general bastante sencillas, con decoración preferente de ganchillos y «ces»; más importante es la producción barroca y rococó, estilos a los que pertenecen un numeroso grupo de piezas.

## TALLERES CORDOBESES

### *Artífices*

De las obras catalogadas, una tercera parte proceden de talleres cordobeses; en distintas proporciones este hecho es frecuente en otras poblaciones de la Baja Extremadura. Aparte de la posible relación existente por la proximidad geográfica, situación que justificaría la importante presencia de piezas de origen cordobés en el conjunto de la orfebrería bajoextremeña, hay que tener presente que este fenómeno se repite durante el siglo XVIII en el resto de la Península debido, en opinión de Ortiz Juárez, no sólo a una ventajosa situación económico-legislativa de los plateros cor-

dobeses respecto a los de otras provincias, sino también, a su indudable calidad artística <sup>6</sup>.

Los punzones localizados en las piezas de Alburquerque responden a los siguientes artífices cordobeses: Pedro de Illescas, Juan Félix de León, Antonio José de Santa Cruz de Zaldúa, Sánchez Soto, Bernabé García y Aguilar, Manuel Repiso y Manuel Barela.

*Pedro de Illescas.* Platero que a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII trabaja en Toledo, desde donde se traslada a Córdoba <sup>7</sup>. Del primer tercio del siglo XVIII es un cáliz contrastado por Francisco Alonso del Castillo que actúa como marcador en Córdoba entre 1712 y 1734 <sup>8</sup>, periodo al que sin duda pertenece la pieza referida.

*Juan Félix de León?* Artífice cordobés que trabaja en el segundo tercio del siglo XVIII, realizó un copón para Alburquerque en el que encontramos las marcas MAR; León de Córdoba y AN/EON. La primera debe responder al contraste, cuya autoría no hemos identificado, y la tercera al autor que comentamos.

*Antonio José de Santa Cruz y Zaldúa.* Trabaja en Córdoba en la segunda mitad del siglo XVIII. Es autor de una bandeja realizada en 1778, cuyo punzón S/CRUZ comparte con el de SO/TO y el contraste oficial de Córdoba Juan de Luque y LEIVA, a cuya marca se antepone el año 78 que fecha esta pieza, siendo un hecho poco frecuente encontrar obras remarcadas. Este artífice, Antonio José, se examinó para el grado de Maestro en 1753 y murió en 1793 <sup>9</sup>. La marca SO/TO puede corresponder a Juan Sánchez Soto o a Cristóbal Sánchez Soto, su hermano, a pesar que en las piezas conocidas los punzones llevan el primer apellido <sup>10</sup>. Juan de Luque actuó como contraste en Córdoba desde 1771 hasta 1779, según se desprende de la datación de las piezas conocidas.

*Bernabé García y Aguilar.* Este artífice, hijo de Bernabé García de los Reyes, trabaja en Córdoba en la segunda mitad del siglo XVIII <sup>11</sup>. Su punzón aparece en un cáliz de 1777 junto al escudo de Córdoba y la marca del fiel contraste Juan de Luque y Leiva. Sin embargo, puede tratarse de cualquier otro García, ya que existen varios que trabajan en Córdoba en estas fechas <sup>12</sup>.

<sup>6</sup> Dionisio ORTIZ JUAREZ: «La platería cordobesa en el siglo XVIII». *El barroco en Andalucía*. Tomo II. Córdoba, 1984, págs. 288-302.

<sup>7</sup> José Manuel CRUZ VALDOVINOS y José M<sup>a</sup> GARCIA LOPEZ: *Platería religiosa en Ubeda y Baeza*. Salamanca, 1979, págs. 129-130.

<sup>8</sup> Dionisio ORTIZ JUAREZ: *Punzones de platería cordobesa*, Córdoba, 1980. Págs. 94-98.

<sup>9</sup> Ibidem., págs. 135 y 136.

<sup>10</sup> Ibidem., págs. 134-135.

<sup>11</sup> Dionisio ORTIZ JUAREZ y otros: *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*, Córdoba, 1983. Tomo II, pág. 90.

<sup>12</sup> Dionisio ORTIZ JUAREZ: *Opus. Cit.*, págs. 109-111.

**Manuel Repiso.** Platero cordobés que trabajó en el último tercio del siglo XVIII y primeros años del XIX <sup>13</sup>. En la Parroquia de San Mateo de Alburquerque, encontramos varias obras salidas de sus manos; así una bandeja y vinajeras de 1787 y una campanilla de fecha próxima, ambas con la marca del contraste Mateo Martínez Moreno y el escudo de la ciudad de Córdoba. El autor graba en ambas piezas su punzón M/REPISO. Obras del mismo orfebre se conservan en algunas localidades de la baja Extremadura <sup>14</sup>. Mateo Martínez desempeñó el cargo de fiel contraste en Córdoba desde 1780 hasta 1804, fecha de su muerte <sup>15</sup>.

**Manuel Barela.** La marca de este artífice cordobés, BA/RELA, aparece en tres interesantes piezas de Alburquerque. Son éstas una concha de bautizar de 1821, una custodia de 1826 y un juego de vinajeras con su bandeja, de 1832. En la vecina localidad de San Vicente de Alcántara se encuentra una cruz procesional con su punzón y una custodia del siglo XVII con la siguiente inscripción: SE REDIFICO ESTA CUSTODIA EN ALBURQUERQUE MANUEL BARELA AÑO DE 1803 <sup>16</sup>.

### Contraste

**Simón de Tapia.** Platero que ocupó el cargo de fiel contraste durante la segunda mitad del siglo XVII <sup>17</sup>. Su punzón aparece en unas vinajeras y un cáliz del siglo XVII en Alburquerque. Las primeras tienen los punzones TA/PA; VSA/BAR y león de Córdoba, y el caliz presenta unas marcas similares T/PA VASA/AP. Estas piezas se encuentran en relación con otros dos juegos de vinajeras existentes en el Convento de Santa Ana de Badajoz, en las que también aparece la marca TA/PA. En Sevilla y Huelva <sup>18</sup> existen algunas piezas de orfebrería en las que se repite la marca TA/PA, que por cronología puede ser identificada con Simón de Tapia, autor del que se conocen varias obras en la provincia de Córdoba <sup>19</sup>.

**Francisco Alonso del Castillo.** Contraste oficial de Córdoba durante el primer tercio del siglo XVIII <sup>20</sup>. Su marca: CAS/TILLO, aparece en un cáliz de Alburquerque junto al punzón de Illescas, su autor.

<sup>13</sup> Ibidem, pág. 129.

<sup>14</sup> Cristina ESTERAS MARTIN: *La plata en Jerez de los Caballeros*. Badajoz, 1984, pág. 25 y *La plata de la parroquia de Fuente del Maestre*, Badajoz, 1981, pág. 25.

<sup>15</sup> Dionisio ORTIZ JUAREZ: *Opus. Cit.*, pág. 121.

<sup>16</sup> Salvador ANDREZ ORDAX y otros: *Opus. Cit.*

<sup>17</sup> Dionisio ORTIZ JUAREZ: *Opus. Cit.*, pág. 84.

<sup>18</sup> M<sup>a</sup> Jesús SANZ SERRANO: *La orfebrería sevillana del Barroco*. Sevilla, 1976, Tomo II, pág. 91; M<sup>a</sup> del Carmen HEREDIA MORO, *La orfebrería en la provincia de Huelva*. Cádiz, 1980. Tomo I, pág. 42.

<sup>19</sup> Dionisio ORTIZ JUAREZ y otros: *Opus. Cit.*, Tomo I, pág. 281 y Tomo II, págs. 73 y 105; Dionisio ORTIZ JUAREZ: *Opus. Cit.*, pág. 84.

<sup>20</sup> Dionisio ORTIZ JUAREZ: *Opus Cit.*, págs. 94-96.

*Juan de Luque y Leiva.* Marcador oficial de Córdoba en los años 70 del siglo XVIII<sup>21</sup>. Su punzón aparece en varias piezas de Alburquerque; así un cáliz de 1777, donde también figura la marca del orfebre García, y una bandeja de 1778 realizada por Cruz y Soto.

*Mateo Martínez Moreno.* Fue elegido consecutivamente en tres ocasiones contraste de la ciudad de Córdoba, ejerciendo esta profesión desde 1780 hasta 1804, fecha en que muere<sup>22</sup>. En Alburquerque encontramos varias piezas con su contraste: en un candelero aparece la cifra y después el apellido abreviado, corresponde al año 81; en otras dos se observa el apellido completo y tras él la cifra, MARTINES/87, pieza realizada por Repiso y en la otra MARTINEZ/89. En una campanilla de Martínez y repiso se halla la marca frustra MAR..., que probablemente se debe al mismo contraste y debió realizarse en los últimos años de la década de los 80.

*Merino.* Esta marca, 89/MERI puede ser la de Antonio Merino Giménez que ejerció su cargo en Córdoba en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX<sup>23</sup>.

## OTROS TALLERES

### *Madrid*

*Antonio Macazaga Martínez.* Platero madrileño hijo de José Ignacio Macazaga, en cuyo taller se forma pasando los exámenes de Maestro en 1816. Desarrolla su trabajo desde el segundo cuarto del siglo XIX. En la Parroquia de San Mateo de Alburquerque existe un cáliz salido de su mano en el que se marca el escudo de Madrid, debajo el año 23 y el punzón del artista: MACAZAGA.

### *Badajoz*

*Fontana.* En el conjunto de piezas de Alburquerque sólo existe una obra debida a un artista pacense, del que no conocemos otros ejemplos ni referencias documentales. Se trata del orfebre apellidado FONTANA, según se deduce del punzón; el apellido aparece coronado y junto al mismo se observa la marca de la ciudad de Badajoz, león y columna y una tercera sin identificar Z/RODE.

## MARCAS SIN IDENTIFICAR

BASA/AP y VSA/BAR. Ambas marcas deben pertenecer a la misma persona. Aparecen acompañando, en las dos piezas conservadas, de T/P y TA/PA, que no-

<sup>21</sup> Ibidem., pág. 117.

<sup>22</sup> Ibidem., pág. 121.

<sup>23</sup> Ibidem., pág. 160.

sotros con ciertas reservas hemos identificado con la marca de Simón de Tapia. En una de las obras donde aparecen, están acompañadas del león de Córdoba. Las obras pertenecen a mediados del siglo XVII.

82/MARTZ. Encontramos esta marca en un cáliz del siglo XVIII; va acompañada de corona/R, y por el contraste sabemos que la pieza se realizó en 1782.

ARZE. Se encuentra este punzón repetido junto al león de Córdoba en una pieza del siglo XVIII.

MARTA. En un candelero del XVIII hallamos esta marca acompañada por el león de Córdoba.

ARIA. Punzón de artífice cordobés que aparece en un copón fechado, según contraste, en 1889, acompañado de la marca de la ciudad de Córdoba y de la de MERINO.

IVLIA. FER/.N. y BACHIER, 900 ?. Todas ellas en sendos cálices del siglo XIX.

## CATALOGO DE PIEZAS

### PIEZAS DEL SIGLO XVII

#### 1º. CRUZ PROCESIONAL:

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,57x0,20  
Datación: Siglo XVII  
Marcas: No

Ejemplar manierista, con cañón liso, al igual que el árbol y los brazos; éstos se rematan con adornos en forma de pequeños pináculos; la macolla se decora con ganchillos.

#### 2º. CUSTODIA:

Material: Plata sobredorada  
Medidas: 0,60 de alto x 0,19 en la base  
Datación: Siglo XVII  
Marcas: No

Sol radiante; tiene decoración manierista de costillas y ces, con ganchillos en la macolla.

3°. CUSTODIA:

Material: Plata sobredorada  
Medidas: 0,59 de alto  
Datación: Siglo XVII  
Marcas: No

Sol radiante; ornada con ganchillos en el astil y elementos arquitectónicos en la macolla; en pie y macolla se completa la decoración con angelotes. Se remata con una pequeña cruz.

4°. CALIZ

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,23 x 0,08 x 0,13  
Datación: Siglo XVII  
Marcas: No

Sencillo ejemplar con copa lisa y macolla periforme. Repujado en la macolla y pies a base de motivos vegetales estilizados.

5°. CALIZ

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,24 x 0,80 x 0,13  
Datación: Siglo XVII  
Marcas: T/PA; VASA/AP.

Copa lisa; astil con dos secciones de diferente grosor torneado con sencillas molduras pareadas.

6°. CALIZ

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,21 x 0,08 x 0,14  
Datación: Siglo XVII  
Marcas: No

Ejemplar con molduraciones sencillas en copa, astil, macolla y pie.

7°. CALIZ

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,23 x 0,08 x 0,12  
Datación: Siglo XVII  
Marcas: No

Sencilla pieza con molduras en copa y macolla.

8°. RELICARIO

Material: Plata sobredorada  
Medidas: 0,35 de alto

Datación: Siglo XVII

Marcas: No

Templete prismático con estructura arquitectónica constituida por columnillas; debajo campanillas. Se remata con una cruz y se apoya en pie reforzado con costillas. Está diseñado para guardar más de doscientas reliquias.

#### 9°. VINAJERAS

Material: Plata en su color

Medidas: 0,16

Datación: Siglo XVII

Marcas: León de Córdoba; TA/PA; VSA/BAR

Cada una de las piezas llevan inscritas en la boca las letras A y V, lo que determina su uso para contener agua y vino respectivamente. Se decoran con espejos en la panza y costillas en su parte inferior.

#### 10°. CRISMERAS

Material: Plata en su color

Medidas: 0,10

Datación: Siglo XVII

Marcas: No

Pequeñas molduras tornean pie, panza y cuello; se remata con una pequeña cruz.

#### 11°. ACETRE

Material: Plata en su color

Medidas: 0,22 x 0,21 x 0,14

Datación: Siglo XVII

Marcas: No.

Sencillo ejemplar, con carátulas en el soporte del asa, la cual se configura con ces alternadas.

#### 12°. CORONA

Material: Plata en su color

Medidas: 0,15 x 0,11

Datación: Siglo XVII

Marcas: No

Decorada con ces y óvalos repujados, motivos que se hacen más esquemáticos en el casquete.

#### 13°. CORONA

Material: Plata en su color

Medidas: 0,07



Datación: Siglo XVII

Marcas: No

Estilo manierista. Decorada con *ces*, calados y repujado.

#### 14°. CORONA

Material: Plata en su color

Medidas: 0,05

Datación: Siglo XVII

Marcas: No

Estilo manierista. Decorada con *ces* muy esquemáticas, óvalos y calados. Se completa con casquete sencillo, rematado por una pequeña cruz.

#### 15°. CORONA

Material: Plata en su color

Medidas: 0,04

Datación: Siglo XVII

Marcas: No

Estilo manierista. Se decora con *ces*, calados más puntos y cordones repujados.

#### 16°. DIADEMA

Material: Plata en su color

Datación: Siglo XVII

Marcas: No

Presenta haces de rayos rectos y ondulados.

#### 17°. COPON

Material: Plata sobredorada

Medidas: 0,29 x 0,16 x 0,16

Datación: Siglo XVII, finales

Marcas: No

Monumental pieza profusamente decorada con *ces*, costillas y espejos.

### PIEZAS DEL SIGLO XVIII

#### 18°. CRUZ PROCESIONAL

Material: Plata en su color

Medidas: 0,85 x 0,40

Datación: Siglo XVIII

Marcas: No

Estilo barroco. Repujado con motivos vegetales y espejos; jarrón de azucenas en el reverso. Crucificado en el anverso.

## 19°. COPON

Material: Plata en su color  
 Medidas: 0,27 de alto  
 Datación: Siglo XVIII  
 Marcas: No

Decoración barroca, repujado con querubines, telas y motivos florales; más veneras, guirnaldas y vegetales en el astil. Se remata con una pequeña cruz.

## 20°. COPON

Material: Plata en su color  
 Medidas: 0,29 x 0,15 x 0,14  
 Datación: Siglo XVIII  
 Marcas: MAR; León de Córdoba; AN/EON

Decorado con rocalla y medallones con los símbolos de la Pasión en pie y copa; elementos vegetales y rocalla en astil; se remata con una pequeña cruz.

## 21°. CALIZ

Material: Plata sobredorada  
 Medidas: 0,23 x 0,07 x 0,14  
 Datación: 1777  
 Marcas: León de Córdoba; 77/LEIVA; GARCIA

Sencillo ejemplar, todo liso a excepción de las pequeñas molduras que tornean copa y macolla.

## 22°. CALIZ

Material: Plata en su color  
 Medidas: 0,26 x 0,08 x 0,16  
 Datación: 1782  
 Marcas: Corona/R; 82/MARTZ.

Subcopa con medallones, vides y rocalla; con querubines y vides en la macolla; pie, con medallones donde se presenta los temas eucarísticos del ave y el cordero místico, alternándose con querubines.

## 23°. CALIZ

Material: Plata en su color  
 Medidas: 0,24 x 0,08 x 0,14  
 Datación: Hacia 1787  
 Marcas: León y columna de Badajoz; Z/RODE; Corona/FON/TANA

Copa lisa, con una sencilla moldura; macolla con querubines y motivos vegetales; pie con abundante decoración repujada con vegetales estilizados, espigas y vides. En el borde del pie aparece la inscripción: LO DIO DE LIMOSNA DA MARINA DE IJE A DE STA RITA AÑO DE 1787.

24°. CALIZ

Material: Plata sobredorada  
Medidas: 0,27 x 0,08 x 0,16  
Datación: 1789  
Marcas: León de Córdoba; MARTINEZ/89

Se ornamenta con medallones con los símbolos de la Pasión, alternados con vides, en la subcopa; querubines y espejos en la macolla; medallones con pelícano, cordero y león, símbolos de la eucaristía, se alternan con querubines y vides, en el pie.

25°. CALIZ

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,24 x 0,08 x 0,15  
Datación: Principios del siglo XVIII  
Marcas: León de Córdoba; CAS/TILLO; LLES/CAS

Sencillo ejemplar con la copa lisa; macolla periforme; molduras torneadas en el astil.

26°. CALIZ

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,23 x 0,08 x 0,15  
Datación: Siglo XVIII  
Marcas: No

Copa lisa; macolla con una moldura; repujada en el pie con espejos y ces.

27°. VINAJERAS Y BANDEJA

Material: Plata sobredorada  
Medidas: Vinajeras: 0,13 de alto  
Bandeja: 0,25 x 0,19  
Datación: 1787  
Marcas: Bandeja: León de Córdoba; MARTINEZ/87; M/REPISO  
Vinajera: MARTINEZ; León de Córdoba; M/REPISO

Las vinajeras se decoran con telas y vides; asas con ces; tapas con pez y vides respectivamente. Bandeja con bordes ondulados y cortados en ces.

28°. CRISMERAS

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,22 de alto  
Datación: Siglo XVIII  
Marcas: No

Molduras tornean cuerpo y cuello; en la parte inferior de la panza sencillos temas florales. Se remata con un Crucificado sobre Cruz de Alcántara.

## 29°. CAMPANILLA

Material: Plata sobredorada  
Medidas: 0,12 x 0,06  
Datación: Ultimo tercio del siglo XVIII  
Marcas: León de Córdoba; M/REPISO; MAR...

Decoración vegetal incisa en la campana.

## 30°. BANDEJA

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,27  
Datación: 1778  
Marcas: León de Córdoba; 78/LEIVA; S./CRUZ; SO/TO

Sencillo ejemplar con una escueta moldura.

## 31°. CORONA

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,08  
Datación: Siglo XVIII  
Marcas: No

Ejemplar barroco con ces y temas vegetales.

## 32°. CORONA

Material: Plata en su color  
Datación: Siglo XVIII  
Marcas: No

Corona de la Virgen; decoración barroca con sogueados y motivos vegetales estilizados y calados.

## 33°. CORONA

Material: Plata en su color  
Datación: Siglo XVIII  
Marcas: No

Corona del Niño; decoración repujada y calada; sobre el casquete una pequeña cruz.

## 34°. CANDELEROS

Material: Plata en su color  
Medidas: 0,23 x 0,14  
Datación: Siglo XVIII  
Marcas: No

Tres ejemplares, con sencillas molduras como única ornamentación. En lo alto del astil cuentan con la inscripción: CONBENTO.

35°. CANDELEROS

Material: Plata en su color

Medidas: 0,23 x 0,14

Datación: Siglo XVIII

Marcas: ARZE; León de Córdoba; ARZE

Dos ejemplares que hacen juego con los anteriores. Estos últimos con las marcas aludidas. Grabado a buril aparece la inscripción SN MAO.

36°. CANDELERO

Material: Plata en su color

Medidas: 0,23 x 0,14

Datación: Siglo XVIII

Marcas: León de Córdoba; MARTA.

Un ejemplar que forma parte de los juegos anteriores, con la única diferencia de la marca.

37°. DISCO AUREO

Material: Plata en su color

Medidas: 0,19

Datación: Siglo XVIII?

Marcas: No

Es calado, presenta ráfagas de rayos rectos y ondulados alternos.

PIEZAS DEL SIGLO XIX

38°. COPON

Material: Plata en su color

Medidas: 0,10 x 0,16 x 0,11

Datación: 1889

Marcas: 89/MERI; León de Córdoba; ARIA

Ejemplar, sencillo, todo liso, con una cruz sobre la tapa.

39°. CUSTODIA

Material: Plata sobredorada

Medidas: 0,57 x 0,27 x 0,19

Datación: 1826

Marcas: León de Córdoba; 1826; BA/RELA

Sol radiante con hacen de rayos rematados con estrella; cruz en lo alto; astil torneado.

## 40°. CALIZ

Material: Plata en su color  
 Medidas: 0,23 x 0,08 x 0,15  
 Datación: Siglo XIX, principios.  
 Marcas: IVLIA

Copa lisa con una sencilla moldura; astil torneado; pie con pétalos donde se repujan los símbolos de la Pasión; decoración de perlas en molduras del pie y astil. En la parte interior del pie se ha grabado la fecha 1806.

## 41°. CALIZ

Material: Plata en su color  
 Medidas: 0,26 x 0,07 x 0,13  
 Datación: 1823.  
 Marcas: Escudo de Madrid/23; MACAZAGA.

Ejemplar característico del siglo XIX, con banda de cenefas en la macolla y molduras de perlas en copa, astil y pie. En el borde del pie la inscripción: D. JOSE AMARILLA A LA PARROQUIA DE SAN MATEO DE ALBUQUERQUE.

## 42°. CALIZ

Material: Plata en su color  
 Medidas: 0,23 x 0,08 x 0,15  
 Datación: Siglo XIX  
 Marcas: FER/.N.

En la subcopa decoración geométrica de lazos entrecruzados; astil abalaustrado con elementos geométricos en la macolla; en el pie motivos vegetales y pasionistas repujados. En el borde del pie la inscripción: *es de el Espíritu Santo*.

## 43°. CALIZ

Material: Plata sobredorada  
 Medidas: 0,25 x 0,10 x 0,15  
 Datación: 1900.  
 Marcas: BACHIER; 900.

Subcopa a buril; decoración clasicista en pie y macolla.

## 44°. VINAJERAS Y BANDEJA

Material: Plata en su color  
 Medidas: Vinajeras: 0,11 de alto  
 Bandeja: 0,24 x 0,38  
 Datación: 1832  
 Marcas: BA/RELA; 832 (en bandeja y vinajera)

Vinajeras muy sencillas, lisos ambos ejemplares; bandeja también lisa, de forma ovalada, con una moldura en el borde.

45°. CONCHA DE BAUTIZAR

Material: Plata en su color

Medidas: 0,19 x 0,14

Datación: 1821

Marcas: 1821; BA/RELA

Sencillo ejemplar, con la inscripción: S<sup>N</sup> MATEO.

46°, 47°, 48°. HOSTIARIOS

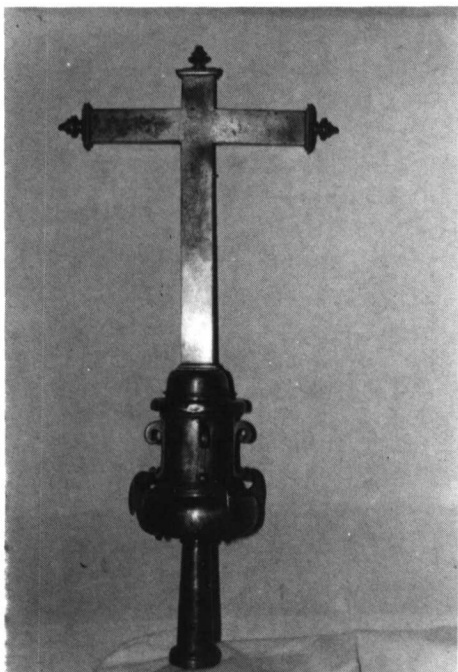
Material: Plata en su color

Medidas: 0,09; 0,10; 0,07, respectivamente

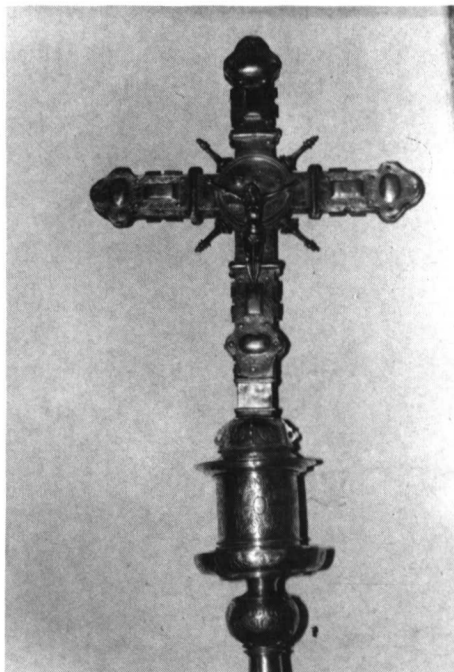
Datación: Siglo XIX ?

Marcas: No

Tres ejemplares; respectivamente: liso, con grabación de sol antropomorfo, y cruz, en la tapa.



CRUZ PROCESIONAL. Siglo XVII (Nº Cat. 1)



CRUZ PROCESIONAL. Siglo XVIII (Nº 18)



CUSTODIA. Siglo XVII (Nº 3)



CUSTODIA. 1926 (Nº 39)





COPON. Finales siglo XVII (Nº 17)



COPON. Siglo XVIII (Nº 20)



CALIZ. 1782 (Nº 22)



CALIZ. Hacia 1787 (Nº 23)



CALIZ. 1789 (Nº 24)



CALIZ. 1823 (Nº 41)



ACETRE. Siglo XVII (Nº 11)



VINAJERAS Y BANDEJA. 1787 (Nº 27)